

Содержание

Пояснительная записка

Цель и задачи программы

Формы реализации программы

Методы реализации программы

Условия реализации программы

Принципы реализации программы

Этапы реализации программы

Возрастные образовательные нагрузки

Требования к музыкальному сопровождению на занятиях хореографией

Учебно-тематическое планирование

Ожидаемые результаты

Перспективное планирование

Методические пособия по ритмике

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

У хореографии, в последние годы особенно, становится все больше поклонников среди людей самого разного возраста. Особенно она популярна в молодежной и детской среде. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

В процессе занятий танцами у детей происходит перевоплощение, уходят в никуда страхи, снижается уровень агрессии, появляется возможность открывать и понимать себя, управлять своими эмоциями. Дети, являясь по своей природе творцами, в движении, в музыке способны воспринимать по-своему многообразие окружающего мира.

Работа детского коллектива всегда ценна тем, что дети приучаются подчинять свои личные желания интересам большинства, а в хореографическом коллективе у ребенка развивается не только чувства ритма, умение понимать музыку, согласовывать с ней движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность тела, но и находиться в общей «связке» с товарищами, чувствовать свою ответственность за качество исполнения танца, быть составной частью детского объединения.

Качественное формирование гармоничной личности в хореографических коллективах становится возможным путем вхождения обучающихся детей в креативные ситуации, где происходит их творческое развитие и совершенствование индивидуально-личностных качеств.

Как известно, основными методами работы с детьми является игровая деятельность. Танец в сочетании с игрой помогает переработать напряжение чувств, а музыка способствует выражению радости и легкости исполнения движений. Именно музыкальные игры пользуются у детей большой любовью, вызывают у них веселое настроение, укрепляют жизненный тонус. Дети «вживаются» в разнотипные образы, проявляя своеобразный индивидуальный артистизм. Такая работа педагога с ребенком несет в себе ценностно-познавательный смысл, необходимый для личностного и общественного развития детей. Такое включение ребенка в активную хореографическую деятельность позволяет ему приобретать жизненный практический опыт, а также усваивать и осознавать социальные ценности.

Для танцевальной культуры характерно раскрытие прекрасного в природе ребенка, соединение реального и фантастического вымысла; хореографическая деятельность работает на становление личности, постепенно приобщает его к миру прекрасного. И потому систематические занятия хореографией очень полезны для физического развития детей: у них улучшается осанка, устраняется ряд физических недостатков, укрепляются мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения. Дети, в отличие от взрослых, более успешно овладевают танцевальными движениями, возможностью выразить отношение к музыке в свободных движениях. И действительно, танец помогает отражать личностные особенности и поведенческие модели ребенка, структуру и характер его межличностных коммуникаций.

Отсюда можно сделать вывод, что целенаправленная организация образовательной работы по хореографии в детском саду является необходимым фактором воспитательных возможностей в общей системе образования, обладает огромными

возможностями для эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития.

Актуальность программы:

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы– развитие творческих способностей дошкольников посредством танцевального искусства.

Задачи.

Обучающие:

- освоение азов ритмики;
- поэтапное овладение основами классического экзерсиса на середине зала;
- обучить простейшим элементам современного танца;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца;
- побуждение к импровизации под музыку, сочинение собственных композиций из знакомых движений;
- развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений.

Развивающие:

- способствовать снятию мышечных и психологических зажимов посредством танцевального движения;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус;
- обучение детей приемом самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;

- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Предполагаемые результаты:

- Научить ребенка чувствовать и ощущать музыкальный ритм;
- Формировать потребность к творческому самовыражению;
- Овладение детьми приемами, связками движений в танцевальных композициях;
- Развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей;
- Повышение работоспособности и двигательной активности;
- Развитие правильной осанки;
- Привитие культуры общения между собой, в паре, в танце, с окружающими.

3. ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. **Массовая** - занятия проводятся со всем танцевальным коллективом.
2. **Групповая** – занятия проводятся по группам с использованием дифференцированного подхода.
3. **Индивидуальная** – занятия проводятся с учетом возрастных и личностных особенностей.

Формы занятий:

- традиционное занятие
- комбинированное занятие
- практическое занятие
- игра
- репетиция
- открытое занятие
- концерт

4. МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

1. **Наблюдение** – помогает получить на занятиях конкретный фактический материал по предмету или объекту наблюдения, выявить пассивных и активных детей, а также успешность усвоения новых знаний;
2. **Беседа** – применяется при индивидуальной, групповой работе и работе с родителями как консультирование;
3. **Рассказ** – используется при сообщении общих и новых знаний по хореографии;
4. **Объяснение** – применяется на каждом занятии, особенно при знакомстве с новыми движениями;
5. **Наглядное демонстрирование** – непосредственный показ педагогом новых элементов и движений для дальнейшего изучения с детьми.
6. **Анкетирование** – сбор необходимой информации о мотивации к занятиям, родителях, семье с целью дальнейшего планирования воспитательной и учебной деятельности.
7. **Видеометод** - просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие специально оборудованного кабинета;
- Правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие;
- На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- Избегать употребление жвачки во время занятия;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*);

- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку.

Материально-техническая база:

ЗАЛ	Музыкальное оснащение
	Зеркала
	Скакалки
	Мячи
	Ленты
	Обручи
	Элементы костюмов
	Костюмов
	Реквизит к танцам
	Спортивная форма

6. ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий. Содержание программы кружка «Кун тэтимэ» обеспечивает преемственность и постепенность усложнения заданий. Предлагаемые задания доступны для дошкольников и предполагают успешное преодоление трудностей путем физических и психических усилий занимающихся. Например, ходьба на каждый счет, хлопки через счет способствуют исполнению в дальнейшем более сложных сочетаний ритмического рисунка. Шаг на месте, переступание способствуют овладению танцевальными шагами. Индивидуализация обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка. Так, например, детям робким, застенчивым предлагается показать какое-либо упражнение остальным детям, в игре предлагаются ведущие роли, что способствует освобождению детей от застенчивости и повышению интереса к занятиям.

2. Принцип постепенного повышения требований заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

3. Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца начатого дела.

4. Принцип сознательности и активности предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для этого необходимо четко объяснять ребенку, что и как нужно выполнить, и почему именно так, а не иначе.

5. Принцип повторяемости материала заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных навыков. Программным материалом предусмотрено многократное повторение упражнений, способствующих образованию двигательного стереотипа. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям необходимо в повторяющиеся упражнения вносить некоторые изменения, или предлагать разнообразные методы и приемы их выполнения.

6. Принцип гуманности выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

7. Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в детском коллективе.

8. Принцип наглядности. На начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, поэтому очень важен высококачественный практический показ движений педагогом в сочетании с образным словом. После того, как разученное движение переросло в навык, образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Образовательная программа рассчитана на 2 года.

Первый год обучения (дети в возрасте 5-6 лет) – подготовительная ступень: предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

Второй год обучения (дети в возрасте 6-7 лет) – начальная ступень: закрепление азов ритмики и усложнение материала по партерной гимнастике, постановочная деятельность на основе изученных танцевальных движений.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (*отдельному движению*).
2. Этап углубленного разучивания упражнений.
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
-название упражнения; - показ; -объяснение техники; - выполнение упражнения.	- уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; -свободное и слитное выполнение упражнения.	- закрепление двигательного навыка; -выполнение упражнений более высокого уровня; - использование упражнений в комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля.

Структура построения занятия

Основные части	Основные задачи	Основные средства	Методические особенности
<i>Подготовительная</i>	Организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния; умеренное разогревание организма.	Строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др.	Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.
<i>Основная</i>	Развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций.	Упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; элементы современного ритмического танца; танцевальные композиции; постановочная работа.	На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.
<i>Заключительная</i>	Постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов.	Спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.	На эту часть отводится 5-10% общего времени. Проводится краткий анализ достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Занятия хореографией делятся на несколько видов. Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.

- **Обучающие занятия.** На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.

- Закрепляющие занятия. Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети, выполняющие движения правильно.
- Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.
- Постановочные занятия. На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.
- Импровизационные занятия. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Режим занятий

Занятия проводятся во второй половине дня дважды в неделю в течение 30 минут.

ВОЗРАСТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ НАГРУЗКИ

5-6 лет лет

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

6 – 7 лет

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ

Основное положительное влияние музыки проявляется в улучшении двигательной реакции. Также музыка активизирует волевые усилия, вызывает эмоциональные переживания и стремление к творчеству. Она должна быть ритмичной, жизнерадостной, побуждать к движениям. Как показывают исследования, мелодии, доставляющие человеку удовольствие, создающие приятное настроение, замедляют пульс, увеличивают силу сердечных сокращений, снижают артериальное давление, расширяют сосуды, положительно влияют на работу мышц. И, наоборот, когда музыка раздражает - пульс учащается, сила сердечных сокращений становится слабее и работа мышц снижается.

Танец в сочетании с игрой помогает переработать напряжение чувств, а музыка способствует выражению радости и легкости исполнения движений. Мы хорошо знаем, что именно музыкальные игры пользуются у детей большой любовью, вызывают у них веселое настроение, укрепляют жизненный тонус. Дети «вживаются» в разнотипные образы, проявляя своеобразный индивидуальный артистизм. Такая работа педагога с ребенком несет в себе ценностно-познавательный смысл, необходимый для личностного и общественного развития детей. Такое включение ребенка в активную хореографическую деятельность позволяет ему приобретать жизненный практический опыт.

Музыкальное сопровождение на занятиях хореографией должно быть непрерывным, ритмичным и состоять из популярных мелодий. С занятий дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. *Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:*

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом

Для того, чтобы дети умели соотносить музыкальную композицию со своими движениями, их необходимо познакомить с простейшими **музыкальными понятиями**:

- Музыкальный квадрат;
- Ритм и темп музыки;
- Начало музыкальной фразы.

Ритм – временная организация музыкальных звуком, основанная на чередовании слабых и сильных ударений. Благодаря музыкальным средствам, ритм отмечается **акцентами**. В инструментальной музыке количество акцентов выделяют с помощью ударных инструментов. Подсчитав количество акцентированных звуков за единицу времени, можно определить темп, от которого зависит скорость выполнения упражнений.

С первых занятий у детей должна активизироваться связь между музыкой и движением. *Они должны понять и уяснить простые правила:*

- Музыка – хозяйка на занятиях, без неё не может быть музыкальной игры, она руководит в музыкальных упражнениях и самостоятельной работе;
- Музыку надо «беречь», во время звучания нельзя шуметь, говорить, смеяться;
- Музыку надо слушать с начала до конца, начинать двигаться с началом музыки и прекращать движение с окончанием звучания.

На каждом занятии проходятся все разделы программы – слушание музыки, учебно-тренировочная и постановочная работа, импровизация. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Воздействие музыкального произведения, под звуки которого ребенок двигается, способствует установлению баланса между процессами возбуждения и торможения, а также эмоциональной гибкости

переключаемости с отрицательных эмоций на положительные. С раннего детства ребенок учится управлять своими эмоциями благодаря процессу творчества. Умение понимать музыку – неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с юных лет.

Большое значение имеет настрой перед занятием и сразу после него. Музыка помогает быстрее включиться в предстоящую работу, а также выйти из нее. Для занятий музыкальное сопровождение следует подбирать в зависимости от возраста занимающихся, их подготовленности, интересов, этапа обучения, структуры урока, решаемых задач и т.д. Музыкальные программы желательно постоянно обновлять, использовать различные музыкальные произведения. Знакомить детей с музыкальными понятиями, развивать музыкальный слух целесообразно в игровой деятельности и на музыкальных занятиях.

Синтез музыки, физических упражнений, хореографии и фантазии - отличная возможность развития у детей чувства ритма, музыкального такта, умения слушать музыку и откликаться на нее красивыми движениями тела.

Игры, способствующие развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией.

Название игры	Цель	Игровое действие
«Музыкальная змейка»	Расширить музыкальный кругозор, дать четкое представление о стиле и характере музыки. Учить сочетать движения с музыкой.	Дети делятся на колонны-змейки. За каждой «змейкой» закреплена мелодия: полька, марш, вальс и т.д. Тренер включает мелодию и «змейка», которой она адресована, начинает двигаться, выполняя движение шага польки. Музыка резко меняется, «змейка» останавливается и начинает движение следующая «змейка», соответствующая зазвучавшей музыке.
«Музыкальные загадки»	Расширить музыкальный кругозор, развивать музыкальный слух.	Дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Тренер (потом это может быть ребёнок) проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.
«Слушаем внимательно»	Умение различать тембр инструмента.	Дети сидят полукругом перед столом, на котором находятся детские инструменты. Им предлагают прослушать знакомое музыкальное произведение, определить, какие инструменты исполняют это произведение, и найти их на столе.
«Три цветка»	Определение	На трех цветках из картона (в середине цветка нарисовано «лицо» —

	характера музыки.	спящее, плачущее или веселое). Перед каждым ребенком лежит один из трех цветков. Тренер включает произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.
«Веселые подружки»	Развивать чувство ритма.	Тренер выстукивает (прохлопывает...) ритмический рисунок, причем, манера исполнения должна быть такая, чтобы хлопки были тише в том месте, где мелодия должна звучать тише и громче в тех местах, где мелодия звучит громко. Дети повторяют ритм.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание программы:

1. Введение. Общее знакомство детей с искусством танца. Беседа «Чтобы танец был красивым». Просмотр видеоматериалов с записью танцевальных номеров.

2. Игроритмика является основной для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационное правильно выполнять движения под Музыка, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры

3. Игрोगимнастика служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

4. Игротанцы направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмические танцы

5. Игропластика основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнений для детей различных возрастных групп

6. Репетиционно-постановочная работа – это основной раздел программы. Включает в себя подготовку и отработку законченных концертных номеров, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся.

7. Итоговые занятия. Учебный год заканчивается открытым занятием для родителей, где дети демонстрируют все, чему научились за это время.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Общие ожидаемые результаты первого года обучения:

На подготовительной ступени (1 год обучения) дети должны знать:

- простейшие элементы партерной гимнастики;
- навыки выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- правила постановки корпуса;

- правила поведения на занятиях и на концерте.

На подготовительной ступени (1 год обучения) дети должны уметь:

- передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носочка;
- чувствовать характер музыки;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- строить отношения со сверстниками.

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед;
- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выполнять простейшие элементы современного танца;
- приветствовать тренера и друга.

Общие ожидаемые результаты второго года обучения:

На начальной ступени (2 год обучения) дети должны знать:

- простейшие элементы современного танца;
- элементы партерной гимнастики;
- правила поведения в обществе.

На начальной ступени (2 год обучения) дети должны уметь:

- музыкально, выразительно и осмысленно исполнять танцевальные движения;
- фантазировать и находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- творчески мыслить на занятиях;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отличать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- исполнять простейшую танцевальную композицию на изученных танцевальных движениях;
- исполнять упражнения в более быстром темпе;
- работать в коллективе.

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
- соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный тренером;
- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами);
- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- выполнять упражнения с детскими инструментами;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, широкий и высокий бег, боковой галоп;
- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;

- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
 - самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
 - активно участвовать в выполнении творческих заданий;
 - выполнять танцевальные движения:
 - шаг с притопом;
 - приставной шаг с приседанием;
 - пружинящий шаг;
 - боковой галоп;
 - переменный шаг;
 - выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
 - выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.).

В конце обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на характерных элементах и движениях танца. Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно. Дети должны иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление о современных танцах.

Перспективное планирование

Быяары сурук.

. «Ритмика» дисциплинилэрэ обо музыканы хамсаны нунуе ылынарыгар, кини музыкальнай дьобурун табаарыта кемелеер сыаллаах. Обо музыканы таба хамсанар сатабылын, кини хамсанар кэмигэр музыканы болбойон истэрин бастакы дьарыктан инэриниэхтээх.

Программа хас да белехтен турар. Танцевально-ритмическай гимнастикаба игроритмика, игрогимнастика, игротанец белехтер киирэллэр. Ону табынан уерэтии сана нымаларын (нетрадиционной) керуннэрэ киирэллэр: игропластика (имигэстик утуктуу), тарбах гимнастиката, музыканан уонна хамсаныллаах оонньуулар, креативнай гимнатсика.

Ритмика дьарыгын нунуе кэрэни ейдуургэ, сизрдээх буоларга, улэни таптыырга, тулалыыр эйгэбэ утуе сыбыанна уерэнэр. Ону табынан дьарык обо кууьун, тургэн туттунуутун, имигэс, тулуурдаах, тирэхтээх, болбомголоох буолуутун ейдуу уерэниитин, этин-сиинин хамсаныны кытта дьуерэлээьинин (координационной), айар, ункуулуур дьобурдарын сайыннарар. Ол аата дьарык соруунан обо этэ-сиинэ, уйулбата, ейун туруга, туттуута-хаптыта сайдарыгар туьаайыллар. Туруоруллубут сруктары быяарыга, дьарыкка уерэтии ханнык принциптэрэ уонна нымалара туьаныллар.

- Обо хамсанылары тургэнник ылыныгын, биирдиилээн обо ис кьабын учуоттаан принцибэ. Оскуола иннинээби саастаах обо унуоба учугэйдик сайда илик буолан, киниэхэ бэриллиэхтээх нарузканы норматтан табаардахха, обо доруобуйатыгар охсуулаах буолуон сеп. Иитиллээччи соруудабы чэпчэкистик ылынарын наадатыгар:

саабынан сайдыгын; этин-сиинин, уйулбатын кыабын толору туяны учуоттаныллар.

- Ирдэбили сыйа кууурдуу принципэ. Обо иннигэр туруоруллар сорудахтары уустугурдан ийи. Уустук сорудах сынналаны кытта таба дьуерэлээнинэ тааарылаах уерэти ирдилэ буолар.
- Кехтеех уонна ейдеен-тейдеен быыыланы (сознательнай) принципэ. Обо бэйэтин быыыланытыгар интириэстээтик сыыаннааытыгар тирэбирэр. Педагог эрчиллилэри чуолкайдык быааран керуехтээх.
- Уерэтиллибити хатылаабын принципэ. Обо инэриллибит хамсанылары ейдуу уерэнэригэр хатылаабын улахан суолталаах. Элбэхтик хатылаабынтан хамсаны стереотибэ уескуур. Ескетун, хамсаныларга туох эрэ уларытылары киллэрэн биэрдэххэ, хамсаныны толорууга араас ньымалар приемнар туянылынахтарына, обо болбонтотун ессе кууурдэр, интириэтин уескэтэр.
- Кердерен биэри (наглядность) принципэ ункууну уерэтигэ тас уонна ис анализатордар бэйэ-бэйэлэрин кытта хардарыта дьайыларыттан уескуур. Педагог санасхамсаныны бастаан бэйэтэ толорон кердерер. Ескетун уерэти батсаки кэмигэр обо керер анализатор баыйар буоллабына, тумугэр хамсаныта тиэрдихтээх. Кердерен биэри ону тэнэ дьубуннээн (образтаан) биэриини кытта ыкса сибээстээх. Обо хамсанар саппаа баай буоллабына, дьубуннээн кэпсээнтэн хамсаныны кердерен биэригэ чуокай буолуохтаах.

Педагог ооньууну, хамсаныны, ункууну обообо хайдах тириэрдэригэр кедьуустээх ньымалары кердуур. Дьарыкка кердеен биэри, кэпсээин, музыканан киэргэти, тута айна хамсаны, ооньуу ньымалара туяныллаллар.

Дьарык нэдиэлэбэ 2-тэ ытыллар. Хамсаны ненуе кии саныр санаатын, бабатын, ийиитин тиэрдэр кыахтаах. Хамсаны – ункуу тыла буолар. Онон, дьарык сабаланытыгар оболор бэйэ-бэйэни кытта эбэрдэлээн сугуруйууну (поклон) онордулар, тумуккэ эмие бэйэ-бэйэбэ махтанан сугуруйуунэн уона ытыс тыабынан тарбааллар.

Белех характеристиката

«Игроритмика» белеххе музыкальнай уонна музыкальнайа суох тыастары истэн утуктуу, уерэти киирэр. Музыкальнай тыастарга киирэлэр: ырыа дорбооноро, музыкальнай инструмент тыастара. Музыкальнай суох тыастарга: айылба, улэ-хамнас тыастара-уустара. Тыастары араас ньыманан тиэрдиллэр: холобур, сана табаран, муостаба охсон, кии этин-сиинин чаастарын туяны ненуе, кыыл-суел санатын утуктэн кердеруу. Музыканан хамсаныга музыка тиэмпэтин, динамикатын, характерын араара истиигэ, онно септеехтук хамсана уерэнэллэригэр туяайыллыбыт хамсанылар, ооньуулар киирэллэр.

«Игрогимнастика». Белех программа былабын туххары улэлииргэ аналлаах, обообо сатабылы уоа уеруйэби олохсутарга, араас хамсанылары ылынарыгар тирэх буолар. Манна уопсай сайыннара хамсанылар дьарыкка киириэх иннинэ эти – сини бэлэмниир хамсанылар, (разминка) ненуе уерэтиллэллэр. Разминка бытаан уонна тургэн чаастара утуктэн-дьубуннээн кердерер хамсаныларга (имитационно-образные движения)олобулар, онон бары анал ааттаахтар. Ону табынан обо зал ийин таба туяуана,

сепке хайысхалана уерэнэригэр аналлаах ункуу сурун уонна уустук (компазиционной) турунуударын (построение) уерэтэр хамсаныылар киирэллэр.

«Игротанцы». Унуу оҕону итиигэ улахан суолтаныылар, ону табынан кэрэни кэрэхсэээбинтэн оҕо уерууну ылар. Ункуу хамсаныыларын ненеу оҕо уопсай культуратын таыыма урдуур. Белеххе: ункуу хаамыылар, музыкальнай ритмической хамсаныылар элеменнэрэ, ункуу этюдтара киирэллэр. Оҕо музыкаҕа сеп түбэиннэрэн хамсаныытын, илиитэ-атаҕа этин сиинин кытта тэннэ дьуерэлэбэн хамсаныытын сайыннара. Ункуу музыканы эрэ кытта буолбакка, санар саны кытта ыкса сибээстээх буолара бу эмиэ туспа ураты ньыма буолар. Онон оболорго тэттик, тургнэник ейденр тыллардаах хобоон-ырыа киэргэтиилэх хамсаныылар уерэтиллэллэр

Ытылл ар кунэ	Дьарык темата	Сыала-соруҕа	Бэлэмнэнии улэ	Дьарык хаамыыта
Бастакы нэдиэлэ темата: Билии кунэ				
	«Ойуур азбуката»	Кыыллар суолларын утуктэр-дьюуннуур хаамыылары уерэтии. былчыннарын беҕергетуу. Айылҕаны, кыыллар хамсаныыларын кэтээн керуулэригэр болҕомтолоох буолууну инэрий. Оҕо сымсатык, сылбырбатык, дьюуннээн-утуктэн кердерер дьобурун сайыннарыы.	Туттуллар тэрил, музыка: Кыыллар суоллара ойуулаах карточкалар, «таналай ойуу», «харыйа ойуу» уруууйдаах карточалар. Обручтар, кеглилэр, мээчиктэр. «Сана хаар» ырыа фонограммата	Оонньуу-гимнастика: разминка Ункуу хаамыыта: «Ойуур азбуката» - кыыллар суолларын утуктэр хамыылаар, «Таналай уктээн хаамыы», «харыйалыы хаамыы». Оонньуу пластика: илии пластиката (хаар туьэрин утуктуу). Оонньуу-тэтим: атаҕынан муостаны охсуу араастара Оонньуу ункуу: <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальнай тэтимнээх хасаныылар: «хаарынан бырахса оонньообун» , «салаасканан сосуьуу». • Оонньуулар: «Хар кийи «эстафета
Иккис нэдиэлэ темата: Дорообо биьикчээн				
Уьус, тердус нэдиэлэ темата: Кемус куьун				
	Дорообо кемус куьун	Разминка бытаан, тургэн	Куьунну айылҕа кэрэтин туьунан	Оонньуу-гимнатсика:

		<p>чаастарын ейдееун, хат ылаабын. «Вальс» хаамыгтын уерэтии. Музыка кыра уонна улахан тыастарын араара истэн септеех хамсаныыны онороллорун ситиьии. Куьунну айылбаны кэтээн керен, айылба кестуулэрин уларыйытын хамсаныннан тиэрдии, обо болблмтото сайдарыгар кемелеьуу.</p>	<p>бэсиздэ. Сэбирдэх тыалга хайдах хамсыырий?. Сэбирдэх тыалга хайдах кетеруй? <i>Туттуллар тэрил:</i> сэбирдэхтэр. <i>Туьаныллыахтаах музыка:</i> «Хатыннара сайыны туьууллэр» ырыа фонограммата</p>	<p>разминка (бытаан уонна тургэн) Оонньуу-тэтим: «тыал уонна тыалчаан» эрчиллии. Оонньуу-ункуу:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ункуу хаамыылары: «Вальс» тиэмэтинэн хаамыы. <p>Оонньуулар: сэбирдэхтээх оонньуу-курэхтэьиилэр</p>
Бэьис нэдиэлэ темата: Дьизэ-кэргэн, уруу-аймах				
	<p>«Ийэм, а5ам уонна мин-спортивной дьизэ кэргэн». Кустук енеех лиэнтэлэр»</p>	<p>Художественнай гимнастика элеменнарын уерэтии. Лентэлэри туьанан биир уонна икки илиинэн хамсаныылары оноро уерэнии. Хамсаныылар ааттарын ненуе обо дьуьумэлин сайыннарыы. Илии, сис былчыннарын, дьуерэлээн хамсаныыны сайыннарыы. Музыкканан сепке хамсанары ситиьии.</p>	<p><i>Туттуллар тэрил:</i> араас енеех лиэнтэлэр. Туьаныллыахтаах музыка: музыка для гимнастики дискэ, «Волна» композиция</p>	<p>Оонньуу-гимнастика: разминка Атрибуттаах эрчилии: лиэнтэлээх эрчиллиилэр= «туруору уонна сытыары змейкалар», «кустук», «дьяама», «тегурук», «восьмерка» ойулар. Оонньуу пластика: «мостик», «дьяама» позалар Ооньуу- тэтим: «фейервек» - лиэнтэннэн тыас табаары Оонньуу – ункуу:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ункуу хаамыыта: «змейканы» онорон атах

				<p>тебетугэр сууруу.</p> <ul style="list-style-type: none"> Муз-тэтимнээх хамсаныылар: лиэнтэлээх хамсаныылары хаамыыны кытта дьуерэлээһин <p>Оонньуулар: «АПтаах кутуруктар» («волшебные хвосты»)</p>
Алтыс, сэттис нэдиэлэ темата: Ийэм-кун кубэй ийэм				
	Тапталлаах мин ийэм	Ийэни «куннэ, алмааска» холууларын билийннэрэн эрчиллиилэри уерэтии. «Ийэбэр кемелеьебун» оонньуу-тэтим эрчиллиилэрин оноро уерэнии, тыас араастарын аара истии. О5о дьэ ис-тас улэтигэр ыта5ас буоларыгар, бэйэтин эбээһинэһин толоро уерэнэригэр иитии. О5о тэннэн керуутун, дьумэлин сайыннарыы.	Быраабынныктаабы утренникка бэлэмнэнии. Ийэ обраын тэннэн керуу. <i>Тубаныллыахтаах музыка:</i> «Ийэм тарба5а» С. Константинва	Оонньуу-гимнстика: разминка Ункуу хаамыта: атах тебетугэр чэпчэкистик хаамыы. Оонньуу-пластика: «кун», «алмаас» эрчиллиилэр. Оонньуу-тэтим: «Ийэбэр кемелеьебун»: - «иьит сууйуу» - «блинчиктэр»
Алтыс нэдиэлэ темата: Маннайгы хаар сылаас нуорула»				
	Маннайгы хаар	Маннайгы хаар уратытын, хаар араастарын тубунан кэпсэтиии. «Таналай уктээн	Хаар хайдах тубэрий? Хаарга тугу керуеххэ себуй? Хаар тустэбинэ табырдыа ханнык оонньуулары	Оонньуу-гимнастика: разминка Ункуу хаамыта: «таналай уктээн хаамыы»,

		хаамы», хаарга оонньоноор оонньоулар хамсаныларын уерэтии. Или имигэстик хамсырын эрчийи, былчыннарын беБергетуу. Айылбаны кэтээн керүүлэригэр болБомтолоох буолууну инэрии. О5о сымсатык, сылбырБатых, дьууннээн- утуктэн кердерер дьоБурун сайыннары.	оонньоохха себуй? «Харыйалы хаамыны» атыннык есее туох ден ааттыахха себуй? <i>Туттуллартэрил,</i> <i>музыка:</i> « таналай ойуу», «харыйа ойуу» уруууйдаах карточкалар. Обручтар, кеглилэр, мээчиктэр <i>Туйаныллыахтаах</i> <i>музыка:</i> «Сана хаар» ырыа фонограммата	«харыйалы» хаамы. Оонньоу тэтим: атаБынан муостаны охсуу араастара. Оонньоу-пластика: илии пластика (хаар туьэрин утуктуу) Оонньоу ункуу: <ul style="list-style-type: none"> Муз- тэтимнээх хамсаныыла р: «хаарынан бырахса оонньообун» , «хаарынан ыьыахтана оонньообун» , «салаасканна н сосуьуу» Оонньоулар: «Хаар киьи» эстафета.
Тохсус нэдиэлэ темата: Ким добордоох ол дьоллоох				
Добордоох учугэй	Дорооболобуу суолтатын билибиннэрии. «Тэс эрсии» эБэрдэлиьи араастарын уерэтии. Устуу буолан турунууга илиини кириэстии тутан сиэттиьиини онорон «Полькр тройками» уерэтии. О5о тургэнник ейдуу уерэнэр дьоБурун сайыннаары	Добордобуу туьунан Ес хобьоннору хатылааьын. <i>Туйаныллыахтаах</i> <i>музыка:</i> полька музыката	Оонньоу гимнастика: разминка Ункуу хаамыьта: зал устун хаама сылдьан утары керсубут оботун кытта эБэрдэлэьи араастара Оонньоу-ункуу: <ul style="list-style-type: none"> Ункуу этюда «Плька тройками» Оонньоулар; кердеех эстафета	
Онус нэдиэлэ темата: Баай байанай				
«Мунхаьыттар»	Эбугэлэрбит биир сурун дьарыктарын балыктааьын туьунан билсиьи. Урабаьынан	«Куьунну Мунха» туьунан кэпсэтиьи. <i>Туттуллар тэрил:</i> масс урабаастар, А. Чикачев «Мунхаьыттар» хартыына.	Оонньоу- гимнастика: разминка Оонньоу – тэтим: урабаьынан муостаны охсуу араастара.	

		муостаны охсон о5о тэтимин, «балыктар» эрчиллий ненуе имигэс буолууларын сайыннарыы. «Атах тэпсии», «чохчоохой» хамсанылары хатылаабын	<i>Туйаныллыахтаах</i> <i>музыка:</i> бубен тыабынан	Оонньуу-пластика: «балыктар» Оонньуу-ункуу: <ul style="list-style-type: none"> • Ункуу хаамыта: тобугу ере кете5ен хаамы • Муз-тэтимнээх хамсанылар: «Атах тэпсии», «Чохчоохой» • Ункуу этюда: «Мунхаыттар» Оонньуулар: «Балыксыттар», «Мунхаыттар»
Уон биирис нэдиэлэ темата: Олонхо дойдутун о5отобун				
Кыталык кыргыттар, ньургун уолаттар»	Олонхо ис хобоонун билииннэри. Кргыттарга кыталык, уолаттарга-хотой хамсаныларын , «Топни-хлопни» плясканы уерэтии. О5о имилэнин, тирэхтээх буолуутун, хамсаныны таба дыуерэлири сайыннарыы	Олонхо кэрэ КУотун, Уолан бухатырын уобарастарын худуоьунньуктар айымньыларыгарырыты. <i>Туттуллар тэрил:</i> <i>худуоьунньуктар айымньылары.</i> Гимнатическай ыскамайка. <i>Туйаныллыахтаах музыка:</i> бубен тыаба.	Оонньуу-гимнатсика: разминка Оонньуу-тэтим: бубуен тыабын утуктуу. «Бэйэн тэтимнин булл» оонньуу. « Киьи ис туруга» илии хамсанылары-«кыталык», «хотой». Оонньуу-ункуу: <ul style="list-style-type: none"> • Ункуу хаамыта: илиини араастаан хамсатан хаамы. • Муз-тэтимнээх хамсанылар: «То5ус былаас суьуобу еруу», «Халбас харата», «Тутум эргиир». 	

Уон иккис нэдиэлэ: Россия уонна Саха Сирэ биир ньыгыл кэжкэ5э				
	«Эн курдук нууччалыы мин билэбин»	Нуучча норуотун ункуутун сурун хамсаныыларын, илии балыыанньаларын, позициятын уерэтии. Координацияларын, музыканан хамсаналларын сайыннарыы. О5о кехтеех буолуутун кебулээин	Туьаныллыахтаах музыка: «Кабы, не было зимы»	Ооньуу-гимнастика: разминка Ооньуу-пластика: илии пластика (нуучча ункуутугэр илии балаыанньалара, позицията) Ооньуу-тэтим: «тройной притоп», «хлопушки». Ооньуу-ункуу: <ul style="list-style-type: none"> • Ункуу хаамыыта: «Танцевальный бег» • Муз-тэтимнээх хамсаныылар: «Ковырялочка», Ковырялочка с тройным притопом», «присядки» • Ункуу этюда: пляска «Топни-хлопки» Ооньуулар: о5олор бабаларынаан ооньуулар
Уон уьус нэдиэлэ: Кыьдааннаах кырыа кыьын				
	Кыьын»		Саха сирин кыьынын туьунан кэпсэтии. Кыьыны ойуулааьын (манан, тымныы, уьун, хаардаах, харана, тыаллаах, буурабалаах) <i>Туттуллар тэрил:</i> обручтар, мээчиктэр. Туьанныллыахтаах музыка: «Кабы, не было зимы»	Ооньуу-тэтим: «тибии», «буур5а», «хаардаах силлиэ», «хаар хаачыгырыыыр» тыастара. Ооньуу-ункуу: <ul style="list-style-type: none"> • Ункуу хаамыыта: диагональ устун хаамыы. «Полька»

				<p>атабы тинилэххэ ууран</p> <ul style="list-style-type: none"> Муз-тэтимнээх хамсанылар: «Летка-енка» унгуу хамсаныта Унгуу этюда: «Саппыкы еремуеннээч чилэр» <p>Ооньуулар: «Карликтар уонна великаннар» Тумук</p>
Уон тордус нэдиэлэ: Чабылый, чабылый кэрэчээн харыйам				
	«Кэрэтиэн, Сана дыыл»	Сана дыллаабы быраабынныкка бэлэмнэни. Кыылар хамсаныларын унгуу ненеу тиэрдэн уерэтии. Ооньуу ненеу обо тэими кэпсэт, тулуурдаах буолуутун сайыннарыы.	Сана дыллаабы быраабынныкка бэлэмнэни. <i>Туттуллар тэрил, музыка:</i> илиинэн онобуллубут таба муостара, обручтар. Унгуу этюдугар сеп тубьэр музыкалар. «Табалар» унгуугэ «Хотугу унгуу» фонограмма.	Ооньуу гимнастика: разминка Ооньуу-тэтим: «таба туйабын тыаба», «ырыаны табыны» тэтимнээх.
Уон бэыс нэдиэлэ: Танха				
	«Саха иьитэ-хомуоьа»	Ебугэлэрбит угэстэрин – ыалдытымсах буолууну билиьиннэрии. Чороон, кытыйа оьуордарын билсиьии. «Оьуор» хамсанытын уерэтии. Хамсаны унгуу ейдебулэ буолар диэн ейдебулу инэрии. Тэими, эти-сиини хамсаныны	Сахалыы иьит-хомуос» альбому керуу. <i>Туттуллар тэрил:</i> Чороон, кытыйа, ыаьыйа иьиттэр. Туьаныллахтаах музыка: «Сайын»	Ооньуу гимнастика: разминка Атрибуттаах эрчилли: чороонноох хамсанылар Ооньуу- пластика: «ураьа ойуу». Ооньуу-тэтим: «тэриэлкэлэр» Ооньуу-унгуу: <ul style="list-style-type: none"> Унгуу хаамыта: «кымырдаба с», «кириэс», «сэбирдэх», хаамылары

		кытта таба дьюерэлири сайыннары.		<p>хатылаабын.</p> <ul style="list-style-type: none"> Муз-тэтимнээх хамсаныылар: «егденнееун», «кебуер ойуу», «ураба ойуу», «буер ойуу». Ункуу этюда: «Чороонноох ункуу» <p>Ооньулар: ыабыа урдунэн ыстана оонньообун.</p>
Уон алтыс нэдиэлэ: Эр кыи эрэлбит, уол о5о эркиммит				
	«Хорсун саллааттар»	Иккилии буолан туран хамсанар уеруйэхтэрин чинэтии. Сис, тараба былчыннарын бебургэтии. Пааранан хамсанар сатабылы инэрии. «Мотуруостар» ункуу хамсаныыларын, ункууну хатылаабын.	<p><i>Туттуллар тэрил:</i> мотуруостар бэргэбэлэрэ. <i>Туьаныллыахтаах музыка:</i> «Морячка». О. Газманов тол. Ырыа фонограммата.</p>	<p>Ооньуу - гимнастика разминка Ооньуу-пластика: «Самолет», «танка», «пограничнитар бинокулунан кереллер» эрчиллиилэр. Ооньуу- ункуу:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ункуу хаамыыта: «Марштаан» хаамыы Муз-тэтимнээх хамсаныылар: «халампаабынан керуу», «харбаабын», «канатынан тахсыы», хамсаныылары хатылаабын. Ункуу этюда: «Мотуруостар» Ооньуулар: «Летчиктар

				эрчиллэллэр » («Летчики тренируются »), «Кавалерист ар».
Уон сэтгис нэдиэлэ: «Дьебегей айыы ыйа» (сааха сылгыта, сахалыы оонньуулар)				
	«Дьебегейум обото»	«Саха-Дьебегей обото» ейдебулу билибиннэри. Дэйбиир туьунан кэпсээин. Ат хамсанытын ункуу хамсанытынан тиэрдий, тэннээн керуунун сайыннары. тТэтиннэ бол5омтолоох буолууну сайыннары.	«Саха – Дьебегей обото» ейдебулу билибиннэри. Дэйбиир туьунан кэпсээин. Ат туьунан хобьонрору аабы. <i>Туттуллар тэрил,</i> <i>музыка:</i> масс ат оонньуур, дэйбиир «Суолга» ырыа фонограммата.	Оонньуу- гимнастика: разминка Оонньуу-тэтим: «Ат сууруутэ» оонньуу Оонньуу-ункуу: <ul style="list-style-type: none"> • Ункуу хаамыгыта: «Гобук тардан хаамыы».»А таралаан сууруу» араастара. • Муз- тэтимнээх хамсаныыла р: «Дьйэрэнкэй », Кулун- куллурууу» • Ункуу этюда: «Дьебегейум обото» Оонньуулар: «Бере уонна кулунчук», «Кулунчуктар», «Кулун- куллурууу»
Уон ахсыс нэдиэлэ: «Ийэ- Аан дойду биьигэ»				
	«Тапталлаах мин ийэм»	О5о дьйэ ис-тас улэтигэр бэйэтин эбээинэын толорор уэрэнэригэр иитии. Дьйэтээби улэ хамсаныыларын ан кердерен уэрэтии. О5о тэннээн керуутун,	Быраабынныктаабы утренника бэлэмнэнии. Ийэ обраьын тэннээн керуу. <i>Туьанныллыахтаах</i> <i>музыка:</i> «Ийэм тарба5а» С. Константинова. Аныгылыы музыка	Оонньуу- гимнастика: разминка Оонньуу-тэтим: «иьит суууута», «блинчиктар», «бэрэски», «ытыстан бурдугу тэбэнии». «Оонньуу-пластика: «кун», «алмаас» эрчилиилэр Оонньуу ункуу:

		дьюумэлин сайыннары		<ul style="list-style-type: none"> • Ункуу хаамыта: атах тебетугэр чэпчэкистик хаамы. • Муз-тэтимнээх хамсаныылар: «Танас сууйуу» хамсаныылар • Ункуу этюда: валсь «Ийэбэр анаан»
Уон тохсус нэдиэлэ: «Дьюкуускай – мин тапталлаах куоратым»				
	«Циркаба»	Скакалка ненуе ыстана уерэтии. Обо музыкаба сепке хамсанарын, тута айан хамсанарын, тута айан хамсанарын, имигэбин сайыннары. Оруолларынан хамсаныылары утуктэн кердеруу. «Жонглердар» оонньууга уна илиинэн мээчиги бырабаат ханас илиинэн уерэнии.	«Саха сирэ» альбому керуу, «Дьюкуускай куорат кэрэхсэнэр миэстэлэригэр ким куулэйдээбитэй?»	<p>Оонньуу-гимнастика: разминка Атрбуттаах эрчиллии: скакалкалаах эрчиллиилэр. Оонньуу-тэтим: «Цирка аттара», «Ат суурдээччилэр» («Всадники») эрчиллиилэр. Оонньуу-ункуу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ункуу хаамыта: «Клоуннар, жонглердар, дрессировщиктар кыыларынан, акробаттар аренаба парадтаан киирэллэр», • Муз-тэтимнээх хамсаныылар: «Петрушкалар курдук хаамабыт» • Ункуу

				<p>этюда: «Петрушкалар» унгуу хатылаабын («Сана Дьыл» дьарыгы кер).</p> <p>Ооньнуулар: «Жонлердар». «Цирка кыыллара» («Цирковые звери»)</p>
Суурбэыс нэдиэлэ: «Кэрэбэ, санаба айан»				
	«Золушка баалыгар»	<p>Оркестрга ооньнуур музыкааннары, баалга унгуулэнэр унгуулэри билийнэри. «Полька» хардыны чинэти. «Падеграс» унгуу хаамытын уерэти. Кумаабыттан онобуллубут короналары кэтэн кенетук туттан хама уерэни («королевской походка» ейдебулу инэри). О5о дьуьумэлин, ейун ууьун сайыннары</p>	<p>Туттуллар тэрил: бубен, короналар. <i>Туьаныллыахтаах музыка:</i> «Падеграс» бальной унгуу музыката.</p>	<p>Ооньнуу-гимнатсика: разминка</p> <p>Ооньнуу-пластика: «бриллиант поза»</p> <p>Ооньнуу-тэтим: «скрипач», «трубач», «пианист», «баянист», «Бубеннын унгуулуубут» («Пляшем бубном») (11с. 72)</p> <p>Ооньнуу-унгуу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Унгуу хаамыта; «Падеграс» унгуу хаамыта. • Муз-тэтимнээх хамсанылар: реверанс • Унгуу этюда: «Падеграс» <p>Ооньнуулар: «Дирижер-оркестр» (1. С. 232) «Запев-припев» (1. С. 246)</p>
Суурбэ биирис нэдиэлэ: «Айыбыт Хотун ыйа»				
		Кырдыаабы убаастырга, аламабай сыбыанна иити		<p>Ооньнуу-гимнастика: разминка</p> <p>Ооньнуу –пластика:</p>
Суурбэ иккис нэдиэлэ: «Барамат баай – кинигэ», «космос»				
	«Куйаарга айан»	Куйаар туьунан бэсиэдэ.	Туттуллар тэрил: Обручтар.	Ооньнуу-гимнастика:

		<p>Куйаарга хамсаны уратытын бэйэ этигэр-сиинигэр билинэ уерэни, утуктэн хамсанан кердеруу. Сис, тараа былчыннарын бебургэтии. Обо дьуумэлин, ейун ууун сайыннары. «Космонавтар» оонньуунан ахсааны тептеру аабыны чинэтии.</p>	<p>Тубаныллыахтаах музыка: космическэй музыка</p>	<p>разминка (робот хамсанытынан) Оонньуу-пластика: «велосипед», «муора сулуа» (Обручтаах), «эриэхэ», «кобра» (1. С.98) Оонньуу-тэтим: «Парашютистар» оонньуу.</p>
--	--	---	---	---

Методические пособия по ритмике

1	Авдеева Н.Н. Становление образа у детей первых трех лет жизни // Вопросы психологии	
2	Буренина А. И. Ритмическая мозаика (Программа ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста)	
3	Буренина А.И. Мир увлекательных занятий	
4	Васильева, Веракса, Комарова, Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Мозаика - Синтез, 2015 Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду»	
5	Глазырина Е.Ю. Приемы воплощения музыкального образа в детской пластике. Эстетическое воспитание: проблемы, поиски решения	
6	Дьяченко О.М «Выразительное движение»	
7	Зазульская О «Кувшин эмоций»	
8	Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста:	
9	Куцаково Л.В., Мерзлякова С.И. «Воспитание ребенка	
10	Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения	
11	Назайкинский Е.В. «Музыкальное восприятие, как музыкознание»	
12	Радынова О.П. Катинене А.И, Поландшвили М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников»	
13	Степанова Г.В. Эмоциональные состояние ребенка дошкольного, их педагогическая оценка в условиях детского сада	
14	Теплов Б.М. «Психология музыкальный руководитель»	
1	Бах Иоганн Себастьян (1685-1750)	
2	Чайковский Петр Ильич (1840-1893)	
3	Глинка Михаил Иванович (1804-1857)	
4	Дюнаевский Исаак Осипович (1900-1955)	
5	Бетховен Людвиг Ван (1770-1827)	
6	Шопен Фридерик (1810-1849)	

7	Шуман Роберт (1810-1856)	
8	Бизе Жорж (1838-1875)	